

## KNJIŽNE NOVOSTI V ŠOLSKI KNJIŽNICI – DECEMBER 2014

<p><b>DIGGORY SHIELDS, Carol</b>  <b>V SOBOTO ZVEČER BO DINORENDAJ (C)</b>          Kdo so vsi ti dinozavri, ki topotajo na sobotni dinorendaj, na zabavo brez meja? Odraslim se morda zatakne pri imenih, otroci pa jih dobro poznajo: pterodaktil, ultrazaver, diplodok, majazaver, pentaceratops, brahio-, ankilo-, maja-, alo-, super-, plezio-, tiranozaver in še in še je teh prazgodovinskih junakov, ki so se na svoji divji zabavi, na kateri ni manjkalo niti ognjemetov, tako utrudili, da ... Ta prazgodovinska zabava je doživela izjemen in pohvalen odziv tako mladih bralcev kot kritikov: pesem so opredelili kot duhovito, domiselno in – kljub zapletenim poimenovanjem dinozavrov – gladko berljivo.</p>	
<p><b>Eržen, Saša</b>  <b>TISTA O BOLHAH (C)</b>          V hudomušni in zabavno ilustrirani zgodbici <i>Tista o bolhah</i> lahko preberemo, kako se je prevzetna mačja kraljica neuspešno poskušala znebiti nadležne golazni, vse dokler ji ni na pomoč priskočil prebrisani Dedamuc.</p>	
<p><b>ŠTEFAN, Alja</b>  <b>GUGALNICA ZA VSE (C)</b>          Pred nami je <i>tretja knjiga pravljic</i> pesnice in pisateljice <b>Anje Štefan</b> in ilustratorke <b>Marjance Jemec Božič</b>. Anja Štefan je za obe prejela <i>Levstikovo nagrado</i>. <b>Gugalnica za vse</b> je čudovita slikanica, ki nagovarja <u>otroke in odrasle</u>.</p>	
<p><b>LAINŠČEK, Feri</b>  <b>PESMI O MIŠKI IN BELAMIŠKI S CD (C)</b>          Pesmi o Mišku in Belamiški so nadaljevanje ene najbolj iskanih slikanice Mišek Miško in Belamiška. Zgodba o mišjem Romeu in Juliji, ki pobegneta v širni svet, ponovno oživi na čudovitih ilustracijah. Posebno doživetje za otroke bo nedvomno sijajna uglasbitev in interpretacija Romane Krajncan. Za to delo je Feri lainšček prejel nagrado Desetnica.</p>	
<p><b>KOREN, Majda</b>  <b>MALA POŠAST MICI (C)</b>          Mali Šimen za svoj rojstni dan dobi nagajivo pošast Mici, ki mu pogosto ušpiči kakšne stvari. Igra se, da leti z dežnikom, telefonira, se šminka in druge reči. Nekoč pa se zgodi, da Mici pade iz Šimnovega nahrbtnika in se izgubi.</p>	

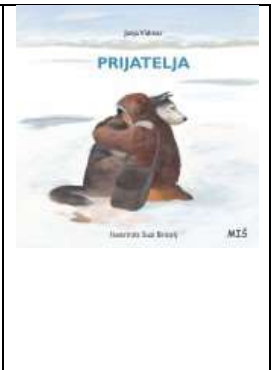
<p><b>MUHIČ, Barbara</b>  <b>LUN (C)</b>  V slikanici je predstavljen tisti čarobni čas predbožičnega pričakovanja, ko je potrebno Božičku napisati seznam svojih želja. Tudi fantek Lun ima želje, a mama ga opozori, da Božiček prinese darila samo pridnim otrokom, on pa ni ravno med njimi, ker ne pospravlja svoje sobe in ne sodeluje z družino. Tukaj pa se pojavi »pravi škrat« in zgodbico zapelje v čarobno božično pravljico ...  V slikanici je tudi SCENARIJ za pripravo in izvedbo Lunove igrice v šolah, vrtcih ali pa kar doma z družino.</p>	
<p><b>MAJHEN, Zvezdana</b>  <b>OD ZIME DO ZIME – 111 UGANK (C)</b>  Uganke so pisane po mesecih in tako razporejene čez celo leto. Kratke in jedrnate! Igrive in humorne! Lahkotne in napisane za mlajše otroke.</p>	
<p><b>CHILD, Lauren</b>  <b>ZA ŠOLO SEM ABSOLUTNO ŠE PREMAJHNA (C)</b>  Zgodbe o Čarliju in njegovi sestri Loli otroci dobro poznajo. So navihane, hudomušne ... Lola pa je deklica, ki se ji porajajo vedno nova vprašanja in nove ideje, kako jih bo rešila. V tej zgodbi se Lola spopada z negotovostjo pred vstopom v šolo in ima sto in en izgovor, zakaj bi bila raje doma.</p>	
<p><b>KRALJIČ, Žana</b>  <b>SNEŽAKI IMAJO NAJRAJE ZIMO (C)</b>  V deželo je nenadoma prišla zima in z njo sneg in mraz. Ob jezeru se je smehljaj sneženi mož in užival v mrazu. Presenečen nad seboj zagleda lastovko, ki mu žalostna pove, da jo je prehitel sneg in ne bo mogla sama odleteti v tople kraje. Sneženi mož je presenečen, saj je mislil, da je ZIMA NAJLEPŠI IN NAJPRIJAZNEJŠI ČAS ZA VSE. Kmalu se prikaže čaplja, ki se ravno tako pritožuje nad zimo. Ko se pojavi še štoklja, ki ima poškodovano perut in je žalostna, ker ne ve, kako bo lahko odletela tja, kjer je pomlad, sneženega moža zamika, da bi odšel tudi on v tople kraje. Ponudi se, da bo ptice odnesel tja, kjer jih čaka pomlad. A tam mu jasno, ni niti najmanj všeč in spozna, da tudi pomlad ni prijazna do vseh.</p>	
<p><b>ŠEGA CRNIČ, Saša</b>  <b>BOŽIČKOV ZALJUBLJENI PALČEK (C)</b>  Zgodba nam predstavi Božička in njegove pomočnike in to, da se tudi napaka lahko izkaže za koristno, sploh, če splete prijateljstva.</p>	

<p><b>CHILD, Lauren</b>  <b>NISEM ZASPANA IN NE BOM ŠLA SPAT (C)</b>          Čarli ima majhno sestrico Lolo. Včasih jo poskuša spraviti v posteljo. To je težka naloga, saj je Lola rada dolgo pokonci. A Čarli Lolo "spravi" spat, pa čeprav se sprva zdi to nemogoče.</p>	
<p><b>KRALJIČ, Helena</b>  <b>KARLI, FONZI IN ZLATA RIBICA (C)</b>          Zgodba se začne, ko teta Mari nečakoma prinese zlato ribico. Pes in maček, ki sta zelo dobra prijatelja, prisluškujeta pred vrati. Pes si že domišlja, kako bo zlato ribico prodal in si kupil gore najboljšega mesa. Maček pa si bolj kot vse želi zlato ribico pokusiti. Zgodba se zapleta. Tako pes kot maček se na vse načine trudita prelističiti drug drugega. Vsak si želi zlato ribico zase.          Pa se v nekem trenutku oba najdeta pri bučki, v kateri plava zlata ribica. Skočita k njej, bučka se prevrne in zlata ribica pade na tla. Presenečena ugotovita, da zlata ribica ni ne zlata, pa še majhna je. Suneta se v ramo in si obljubita, da ne bosta več dovolila, da bi kaj ogrozilo njuno prijateljstvo - pa če teta Mari prinese zlato kokoš.</p>	
<p><b>CHILD, Lauren</b>  <b>ABSOLUTNO JAZ CLARICE BEAN (P)</b>          Clarice Bean je živahna deklica, ki rada bere detektivske romane. Prezeta od zgodb začne iskati skrivnosti tudi v svojem življenju. Kaj skriva dedek? Kam je odšla prijateljica Betty Moody? Zakaj njen običajno smrdljivi brat Kurt nenadoma diši? Kdo je ukradel pokal? Clarice rešuje skrivnosti druga za drugo in se ob tem zabava.</p>	
<p><b>MC ALLISTER Angela</b>  <b>FUJ! TO SPLOH NI POŠAST! (C)</b>          Gospa in Gospod Pošast presrečna čakata, da se bodo izvalili mladiči. Prva pošast je strašna, druga je grozna, tretja, tretja pa ljubka. In kaj naj počno s tako pošastjo? Naj jo vržejo v smeti? Pomendrajo? A ko pokliče "mama", Gospa Pošast odloči, da jo obdržijo. Strašni in Grozna strašita in plašita živali. Ljubki Mali Puhek pa hodi z njima. Igra se z miško, objame malega črva ... Ko Strašni in Grozna menita, da sta že dovolj strašna, da bi prestrašila nekaj velikega, pa se zmotita. Tisto nekaj velikega - je preveliko za njiju. Kdove kaj bi se zgodilo, če se ne bi vmešal Mali Puhec in veliko grozno pošast ... POLJUBIL, da je jokajoč steklo k mami, saj se ji kaj tako groznega v življenju še ni zgodilo. In tako rešila brata in sestrico.</p>	
<p><b>BRIGHT, Paul</b>  <b>MEDVEDI V POSTELJI IN STRAŠNA NEVIHTA (C)</b>          Zunaj je pihal veter, bliskalo se je in grmelo. Oče Medved in mama Medved sta spala, njuni trije medvedki pa so prestrašeni poslušali grozne glasove in niso mogli spati. Drug za drugim so prihajali k njima in lezli v njuno posteljo. Oče Medved je bil jezen, ker ima tako bojzljive otroke. Ko pa je nekdo potrkal na vrata in je zunaj močno treščilo, so se vsi poskrili pod odejo. Tudi oče Medved se je ustrašil, čeprav je velik! In čeprav je pred vrati stal le prestrašen los.</p>	

**VIDMAR, Janja**  
**PRIJATELJA (C)**

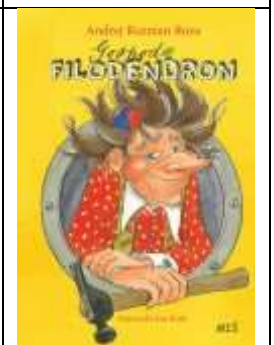
Zbirka *Okrog sveta* je namenjena predšolskim otrokom, družinskemu branju in bralcem prvega bralnega obdobja in literarno ubeseduje zgodbe otrok, ki živijo zunaj Evrope, v okoljih, ki jih naši otroci ne poznajo in jih lahko spoznavajo preko zgodb o svojih vrstnikih.

V zgodbi *Prijatelj* pripoveduje zgodbo o inuitskem dečku. Deček Sos na arktični obali skuša ujeti ribo in pri tem strga dragoceno vrvico. Pri tem ga zmoti lačen kuža, s katerim postaneta prijatelja. Zgodbici so dodani določeni izrazi iz inuitskega življenja, ki so pojasnjeni z ilustracijo in otrokom približajo svet hladnega severa.



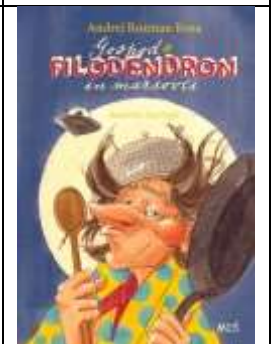
**ROZMAN ROZA, Andrej**  
**GOSPOD FILODENDRON (P)**

V tokratno knjižico Andreja Rozmana Roze, ki je med (naj)mlajšimi nadvse priljubljen kot pesnik, ugankar, pisatelj in igravec, so zbrane štiri zgodbe, ki jih povezuje glavni lik, gospod Filodendron. Andrej Rozman Roza, ki smo ga vajeni predvsem kot ustvarjalca z enkratnim smislom za humor, se tudi tokrat izkaže za izjemno duhovitega, tako pri zasnovi naslovnega lika kot pri izbiri situacij, v katere ga postavlja. Gospod Filodendron se tako enkrat hoče znebiti jablane na svojem vrtu, drugič se ukvarja z elektriko, ki jo zamenja za faloto, ki mu nagaja v lastnem stanovanju. V tretji zgodbi najde zrcalce in se jezi, ker mu svetloba uhaja iz škatlice, v četrti zgodbi pa se prvič v življenju odpravlja na morje. Vsako zgodbico odlikujeta simpatičen ton in posrečena, izvirna ideja, ki je realizirana tako, da ni v zgodbicah niti ničesar preveč niti nič odveč, zapisane pa so z gibkim, živahnim jezikom, ki je prav tako značilen za Andreja Rozmana Rozo in skupaj z vsem naštetim bržkone tudi odločilen za avtorjevo priljubljenost med mladim bralstvom. Ilustracije so delo Ane Košir.



**ROZMAN ROZA, Andrej**  
**GOSPOD FILODENDRON IN MARSOVCI (P)**

Gospod Filodendron, nekakšen Butalec našega časa, se srečuje z vsakdanjimi in manj vsakdanjimi problemi, ki jih rešuje prav po svoje. Gospod Filodendron tako enkrat poizveduje kaj je sreča, drugič se preizkuša v besedni umetnosti, s pomočjo katere bo poiskal ženo. V tretji zgodbi si zaželi palačink, v četrti zgodbi pa spozna marsovce. Vsako zgodbico odlikujeta simpatičen ton in posrečena, izvirna ideja, ki je realizirana tako, da ni v zgodbicah ničesar niti preveč niti odveč, zapisane pa so z gibkim, živahnim jezikom, ki je prav tako značilen za Andreja Rozmana Rozo in skupaj z vsem naštetim bržkone tudi odločilen za avtorjevo priljubljenost med mladim bralstvom. Ilustracije so delo Ane Košir.



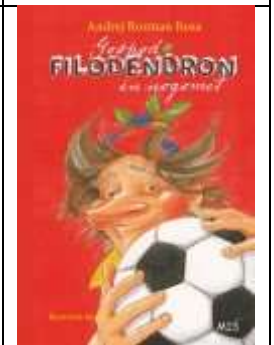
**ROZMAN ROZA, Andrej**  
**GOSPOD FILODENDRON IN NOGOMET (P)**

Gospod Filodendron je zelo rad igral nogomet.



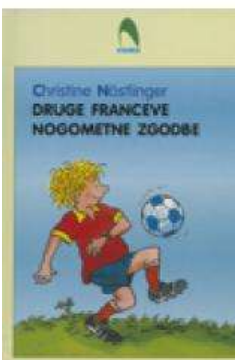
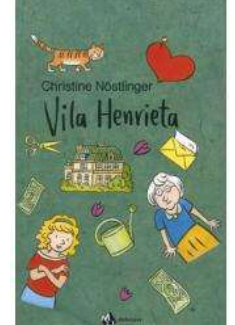
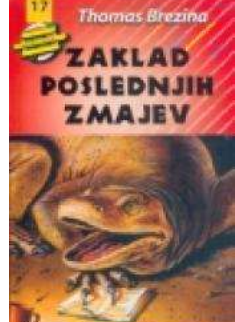
A ker se ni držal pravil in je včasih žogo prijel kar z rokami, so se ostali igralci jezili nanj.

"Tako se ne igra!" so vpili in vsi igrali z njim samo enkrat in nikoli več.

"Če bi imel za žogo luno, bi vsi hoteli igrati z mano," je pomislil. Na žalost je bila luna tako visoko na nebu, da niti z najvišjo lestvijo ne bi mogel priti do nje. A že naslednjega dne je gospod Filodendron opazil, da je prišla na nebo z vrha bližnjega hriba...



<p><b>GOLOB, Tadej</b>  <b>KAM JE IZGINILA BRINA? (P)</b>  Živahno in prepričljivo izpisana prvoosebna pripoved četrtošolke Brine, ki skupaj z bratom Lovrom raziskuje izginotje sosedine psičke (svoje soimenjakinje) Brine. Simpatično duhovita zgodba, ki je močno vpeta v družinsko življenje Brinine družine in v njihov aktivni vsakdan, postaja vse bolj napeta, pred bralcem pa se razgrinja primer dobre otroške detektivke.</p>	
<p><b>ZUPAN, Dim</b>  <b>TINČEK IN TRI ZLATE RIBICE (P)</b>  Zgodbice o Tinčku in njegovih treh zlatih ribicah, ki v njegovi domišljiji prevzamejo človeške lastnosti, zrcalijo vsakdanji svet tretješolca, njegove občasne osamljenosti, dogodkov v razredu in doma. Življenjska in tudi manj pomembna vprašanja mu pomagajo reševati tri zlate ribice, ki sem in tja tudi izpolnijo kakšno željo. Tretjeosebno pripoved tvorijo pravzaprav dvogovori, kar povečuje bralno privlačnost dela tudi za oklevajoče bralce. Knjig aje prejela priznanje Hinka Smrekarja za leto 2014 za ilustracije.</p>	
<p><b>PREGL, Slavko</b>  <b>SLAŠČIČARNA PRI VESELI EVI (P)</b>  Glavna junakinja Ela obožuje sladkarije – tako se odloči, da bo odprla svojo slaščičarno. Skozi duhovite dialoge, kjer se kaže avtentičnost otroškega jezika, nas knjiga preko desetih poglavij popelje do celovitega izgleda Eline slaščičarne. Ob tem ji pomagajo mamica in očka, babica in dedek, teta ter njeni prijatelji in prijateljice. Besedna in situacijska komika, besedne igre, pristen in neposreden dialog ustvarjajo mozaik utrinkov. Pristrčna zgodba, ki je primerna za mlajši krog bralcev, poteka v družinskem okolju, kjer začutimo otroški doživljajski svet, poln radovednosti, domiselnosti in igrivosti.</p>	
<p><b>ZUPAN, Dim</b>  <b>JAZ, FRANCI GRDI (P)</b>  Knjiga <i>Jaz, Franci Grdi</i> z mačkom v glavni vlogi, ki svojo življenjsko zgodbo pripoveduje v prvi osebi, vsaj nekoliko spominja na knjige o Hektorju, vsekakor ima njihove odlike – je napeta, duhovita, pa tudi preišljivoča. Skratka razgibana, prav takšnega čtiva pa so gotovo veseli in potrebni bralci prve triade osnovne šole, ki jim je knjiga prvenstveno namenjena in ki naj bi se kot novopečeni samostojni bralci utrdili v prepričanju, da je branje nadvse prijetna – nikakor dolgočasna – pustolovščina. K prijetni bralski izkušnji gotovo pripomorejo tudi jasni, ne predolgi stavki in členjenost besedila na ne preobsežna poglavja. K besedilu jih bodo gotovo še dodatno pritegnile tudi živahne in duhovite vinjetne ilustracije obetavne mlade ustvarjalke Tanje Komadina.</p>	
<p><b>MEADOWS, Daisy</b>  <b>MAVRIČNE VILE – ULA, SANJA, NADJA, ENJA, ŽIV, MANJA, ZARJA, ANA, IZZA, TONJA (P)</b></p>	

<p><b>WIDMARK, Martin</b>  <b>DETEKTIVSKA AGENCIJA LOVRO IN MAJA – SKRIVNOSTNA MUMIJA (P)</b>          Lovro in Maja živita v majhnem mestecu Branik. Prosti čas, še posebej med počitnicami, si zapolnjujeta z branjem detektivskih knjig in vodenjem detektivske agencije. Tokrat zasledita v časniku novico o kraji dragocene slike iz muzeja. Slika izgine na nadvse skrivnosten način, še posebej zato, ker je v istem prostoru razstavljena stara egipčanska mumija. Srhljiva noč v muzeju, ko se celo varnostniku dlake postavljajo pokonci in ko izgine nova dragocena slika, mladih detektivov ne prestraši. Bistro sklemeta, kje je varnostnikov mobilni telefon, zakaj so se začele kraje, kaj ima z njimi mumija in tako kaj hitro pokažeta na krivca.</p>	
<p><b>PREGELJ, Sebastijan</b>  <b>DUH BABUJAN IN PRIJATELJI (P)</b>          Skupina otrok bi se rada igrala v opuščeni stari vili, pa jih hitro postane strah. Petru, ki je slep, pa ni jasno, zakaj bi se s svojo žogo ne mogel igrati tam. Pa ga nekdo prijazno ogovori in se predstavi kot duh Babujan. Petra ni strah, kar drugi otroci ne morejo in ne morejo razumeti. Odpelje jih v vilo in jih predstavi Babujanu. Otroci so presenečeni, da je duh prijazen in da se lahko igrajo v vili. Babujan jim tudi pove zgodbi o svojih sorodnikih in pa o družini, ki je živela v vili. Otroci spoznajo, da je tudi Peter tak kot oni, sprejmejo ga medse. Zgodbica za prvo bralno obdobje in družinsko branje spodbuja strpnost do otrok, ki so drugačni.</p>	
<p><b>NÖSTLINGER, Christine</b>  <b>DRUGE FRANCEVE NOGOMETNE ZGODBE (P)</b>          Odkar je Franc z NK za punce premagal fante iz svojega razreda, so sošolci hoteli, da se vrne v njihovo moštvo. Poleg tega so želeli, da jim Franc pokaže nogometno žogo s podpisom igralca državne reprezentance, ki je bila last njegovega brata Jožefa. Zoprno je bilo le to, da je spet morala posredovati Gabi. In zdaj se je žoga vdrla v tla! Preden se bo Jožef vrnil iz šole v naravi, mora žoga ponovno ležati na njegovi knjižni polici.</p>	
<p><b>NÖSTLINGER, Christine</b>  <b>VILA HENRIETA (P)</b>          Christine Nöstlinger v romanu Vila Henrieta opisuje člane družine, ki sicer živijo pod isto streho, pa vendarle vsak zase. Ko nastopijo težave, se odrasli začnejo obnašati prav po otročje in nočejo pogledati resnici v oči, samo trinajstletna Marica in čudaški, gluhi stari stric ohranita trezno glavo in naredita vse, da bi vila s prelepim vrtom še naprej ostala njihov dom.</p>	
<p><b>BREZINA, Thomas</b>  <b>ZAKLAD POSLEDNIJH ZMAJEV (P)</b>          Lačni komodovarani ogrožajo novohlačnike na njihovi odpravi. Nihče ne ve prav, kaj se je na otoku v resnici zgodilo. Zakaj so živali tako vznemirjene? Zakaj je nekdo ponoči iz letala odvrigel zaboje? Išče kdo zaklad, ki so ga skrili pred stoletji?</p>	

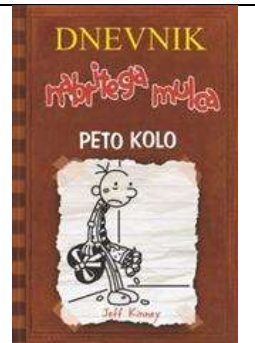
<p><b>BREZINA, Thomas</b>  <b>KRIK ZLATE KAČE (P)</b>  Zlata kača - tako kaže - je ključ do dobro varovane skrivnosti, ki so ji prišli novohlačniki na sled v Angliji. Kaj ima z njo opraviti Popijin stric? Kaj se skriva v kapitanovem zavojčku? Kdo so možje s kačjimi glavami? Kaj se je zgodilo pred petdesetimi leti v kačji votlini?</p>	
<p><b>BREZINA, Thomas</b>  <b>BITJE IZ HUDIČEVE SOTESKE (P)</b>  V Hudičevi soteski se pojavlja skrivnostno bitje. Na pohodu to bitje napade tudi novohlačnike in druge udeležence počitniškega tabora. Mar bitje bdi nad zakladom? Ali prikriva temno skrivnost? Novohlačniki začnejo zadevo preiskovati. Vroča sled vodi do voditelja počitniškega tabora ...</p>	
<p><b>BREZINA, Thomas</b>  <b>RAČUNALNIŠKI DEMON (P)</b>  Akslov novi računalnik nenadoma zaživi lastno življenje. Novohlačniki se znajdejo pred uganko. Kdo se skriva za računalniškim demonom? Prijatelji se lotijo raziskovanja - in njihovi nasprotniki so nevarni!  Novohlačniki v svetu bitov in bajtov.</p>	
<p><b>BREZINA, Thomas</b>  <b>SULTANOV ZOMBIJEVSKI MEČ (P)</b>  Akslov bivši sošolec Jusuf povabi novohlačnike v svojo domovino, v Turčijo. Vendar štirih mladih detektivov tam ne čakajo samo sproščene počitnice. V letalu, na katerega se vkrcajo, nanje prežijo ugrabitelji, kasneje pa letalo celo strmoglavi. Novohlačniki se znajdejo na obali kač, kjer izvedo grozljivo resnico o zombijeveskem meču ...</p>	
<p><b>BREZINA, Thomas</b>  <b>PRIŠLO JE IZ LETU (P)</b>  Novohlačniški prijatelji preživljajo zimske počitnice v oddaljeni gorski vasici. Pri smuki Popi zaostane za drugimi. Od zadaj jo napade skrivnostna temna žival in jo rani. Deklica doživi pretres in kmalu zatem dobi vročino.</p>	
<p><b>BREZINA, Thomas</b>  <b>POŠASTNA KUKAVICA (P)</b>  Za vse mlade bralce, željne napetih in strašljivih knjig, je na voljo nova knjiga iz zbirke Novohlačniki. Aksel, Lilo, Dominik in Popi so neustrašni prijatelji, ki se spoprimejo z vsako nevarnostjo in stvarjem vedno pridejo do dna. Dominik se odpravi v vilo Grozljivko, kjer straši. Zasliši kukanje pošastne kukavice – ure. Le kaj mu hoče povedati? Mladi detektivi spoznajo, da je z uro povezana rešitev nenavadne uganke, ki pa je ni tako lahko razvozlati.</p>	

**KINNEY, Jeff**

**PETO KOLO (P)**

Šolski ples za valentinovo je Grega pahnil v paniko. Obupano in zagrizeno išče soplesalko, pri tem pa umira od strahu, da bo na slavnostni večer ostal na suhem. Sicer tudi njegovemu najboljšemu prijatelju Nejcu ne kaže kaj bolje, a to ni ravno dobra tolažba.

Zaradi nepričakovanega obrata dogodkov tik pred zdajci le najde soplesalko in tako Nejc postane edini izobčenec. Toda v eni noči se lahko zgodi veliko in nikoli ne moremo vedeti, kdo bo na koncu užil srečo v ljubezni ...



**ANDRUETTO, Maria Teresa**

**JUANOVA DEŽEVA (P)**

Juanovi starši se na begu pred revščino priselijo s podeželskega severa v mesto. Zdaj ne gojijo več živine, pač pa se preživljajo z zbiranjem steklenic, papirja in kartona. V naselju Karton, kjer živijo, morajo to početi tudi otroci. Življenje v mestu postaja vse težje, a ko se poti Juana in Anarine prepletejo, tudi v njuni življenji posije sonce. Juanova dežela je prvo v slovenščino prevedeno besedilo z Andersenovo nagrado ovenčane argentinske pisateljice. Njena besedila izhajajo po vsem svetu in v številnih jezikih navdihujejo bralce, pa tudi druge umetnike. Njene zgodbe pripovedujejo v Španiji in Latinski Ameriki, preučujejo in poučujejo pa jih tako na argentinskih kakor tudi ameriških in evropskih univerzah.

Knjiga je oblikovana v skladu s priporočili za oblikovanje gradiv za bralce z disleksijo in se smatra kot didaktični pripomoček.



**SIMON; Francesca**

**GROZNI GAŠPER IN NORI KEČAP (P)**

Gašper je grozen otrok. To pravijo vsi, celo njegova mama. Karkoli porednega si lahko zamislite, Gašper je to zagotovo naredil. In vendar si nihče ne more pomagati, da ga nebi imel rad. Pa saj je že večkrat poskušal biti priden, a kaj ko ...



**Vidmar, Janja**

**BREZ (M)**

Knjiga je posebna in izvirna – v knjigi sta namreč združeni dve besedili, prozno in dramsko, čeprav je knjiga namenjena predvsem tistim najstniškim bralcem, ki neradi berejo.

Zgodba je zastavljena problemsko: protagonist Simon ima težave z zakonom – ropa telefone in podobno ter jih preprodaja. Kakršen oče, takšen sin – prvi namreč sedi v zaporu, Simonova mama pa ima novega. Za po vrhu je Simon zaljubljen v Lejlo, ki pa njegovih dejanj ne tolerira ... Besedilo *Brez* je dinamično in sestavljeno iz številnih napetih situacij, tako akcijskih kot bolj "statičnih", s čimer so mišljena družinska soočenja in dialogi med Simonom in Lejlo, ki so zapisani v prepričljivem in živahnem pogovornem, s slengom začinjenim jeziku. Kljub zvečine resnemu in napetemu vzdušju pa v besedilu na pravih mestih ne manjkajo tudi posrečene, izvirne in duhovite formulacije, ki znajo biti avtoričina specialiteta.

Knjiga je leta 2010 prejela nagrado Zlata paličica za najboljše mladinsko dramsko delo.



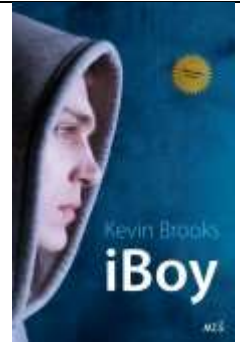


**BROOKS, Kevin**  
**IBOY (M)**

Roman *iBoy* je sodoben znanstvenofantastični triler s primesjo ljubezenske zgodbe. Avtor v besedilo vključuje sodobno tehnologijo (internet, pametno telefonijo, računalniške vdore ipd.), filozofijo (v obliki moralnih dilem, s katerimi se srečuje glavni junak), vzporedno s tem, ko Tom vedno bolj obvladuje svoje nove sposobnosti. Poglavja so oštevilčena po binarnem sistemu, kar je povsem v skladu z vsebino in bo še posebej privlačno za računalniške navdušence.

Tomovo početje, ko postane skrivnostni maščevalec Vranjega mesta, pa sproža številna zelo resna vprašanja, zaradi katerih roman ni zgolj še ena zgodba o superjunaku, ki se ne sme razkriti ljubljenu dekletu. Kako je z maščevanjem? Je to sploh lahko pravično? Je zlo oziroma izpostavljenost temu nalezljiva? Lahko postaneš nanj imun? Tom se v nekem trenutku sprašuje, ali lahko živi s tem, da je kot *iBoy* neusmiljen, da ljudem povzroča bolečino in celo krši zakon. Čeprav imajo njegovi možgani dostop do vsega znanja na tem svetu, ker se lahko kadarkoli povežejo z internetom in svetovnim spletom, pa so odgovori, do katerih se dokoplje, nekaj vredni le takrat, ko resnični Tom ve, kaj narediti z njimi. V junakovem preklapljanju med *iBoyem* in navadnim Tomom se skriva razkol, ki njegovo življenje dela še bolj zapleteno.

Vzporedno z akcijsko napetim delom romana pa se med Tomom in Lucy počasi razvija vez, ki iz prijateljstva iz otroštva prerašča v nekaj več. Ta odnos je še posebej zanimiv zato, ker klije v skorajda sovražnem okolju, saj Lucy okrevava po brutalnem skupinskem posilstvu, ki jo je za vedno zaznamovalo.



**PALACIO, R. J.**  
**ČUDO (M)**

Kaj bi storili, če bi srečali desetletnika z grozljivo obrazno deformacijo? Kaj pa bi naredili njegovi sovrstniki? Prav ta vprašanja so gnala ameriško avtorico k razmišljanju in pisanju te knjige, ki so jo na koncu ovenčali s kar nekaj nagradami. Začetno poglavje spremljamo skozi oči Augusta Pullmana, ki bi lahko bil navaden desetletnik, če ne bi, zaradi redke mešanice genskih okvar, imel popolnoma iznakaženega obraza. Že od rojstva je bil podvržen številnim operacijam in do petega razreda ga je mama šolala doma. A zdaj je prišel čas, da gre v šolo. Že popolnoma običajnega dečka bi bilo strah novega okolja, kaj šele ta korak pomeni za takšnega »čudnega fanta«! V nadaljevanju avtorica Augustovo zgodbo kot štafeto podaja od sestre do sošolcev in prijateljev ter spet nazaj do Augusta. Tako skozi različne perspektive skuša pokazati, kaj za vsakega od njih pomeni življenje s »čudom«. Tankočutna, empatična, a ne preveč solzava knjiga, ki jo bodo prebirali tako otroci kot odrasli, pošilja sporočilo, da so lahko otroci zelo neposredni in nesramni, prav tako pa znajo biti zelo sočutni in prijazni. Prav prijaznost je tista, ki si z Augustom deli osrednjo vlogo v tej izjemni zgodbi o sprejemanju drugačnosti.



**CHRISTIE, Agatha**  
**UMOR NA GOLFIŠČU (M)**

Herculu Poirotu milijonar Renault iz Francije pošlje nujno prošnjo za pomoč, zato se slavni detektiv nemudoma odpravi na pot. A prispe prepozno, saj je Renault že mrtev: nekdo ga je brutalno zabodel in pokopal na golfišču. Toda zakaj ima na sebi prevelik plašč? Komu je namenjeno strastno ljubezensko pismo, ki ga naj-dejo v Renaultovem žepu? Preden Poirot najde odgovore, se primer hudo zaplete, saj najdejo še eno truplo ...



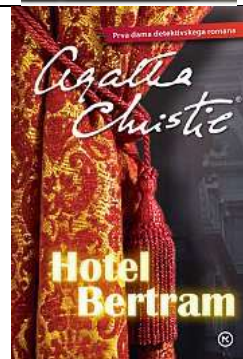
**CHRISTIE, Agatha**  
**NEVARNOST V HIŠI NA KONCU (M)**

Lepotici Nick Buckley, lastnici razpadajoče hiše, se dogajajo nenavadne, srhljive stvari: v čudnih okoliščinah ji odpovejo avtomobilske zavore, na obalni poti jo za las zgreši velika skala, nanjo skorajda pade ogromna oljna slika, izstreljeni naboj ji preluknja klobuk ... Nevarnosti kar ni konec in ko se vklopijo male sive celice Hercula Poirota, ki je na korniški obali na počitnicah, se začneta iskanje motiva in tekma s časom, saj bo morilec kmalu udaril znova ...



**CHRISTIE, Agatha**  
**HOTEL BERTRAM (M)**

Londonski hotel Bertram slovi kot dostojanstven, nevsiljiv, tih in drag. Ko se tja na krajši oddih odpravi gospodična Marple, ni razočarana: hotel je videti natančno takšen, kot je bil v njeni mladosti, poleg tega je postrežba izvrstna in ponujajo vse, kar si človek zaželi. Toda njenemu pozornemu pogledu se kmalu razkrije vrsta nedoslednosti in sumljivih malenkosti, ko pa izgine zmedeni kanonik Pennyfather, se začnejo razkrivati skrivnostne povezave in resnica, skrita za kuliso staromodnega častivrednega hotela. A celo izkušeno gospodično Marple preseneti hladnokrvna premišljenost umora, ki se kmalu zgodi ...

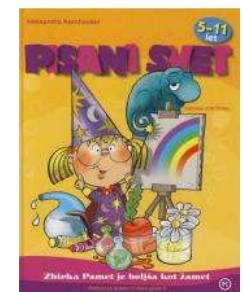
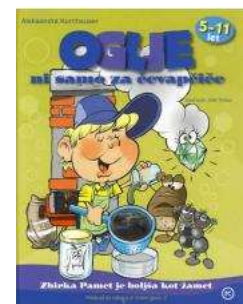


**FRAZER, Aleksandra Kornhauser**  
**PAMETNA KUCHARICA**  
**OGLJE NI SAMO ZA ČEVAPČIČE**

Knjige za otroke v zgodnjih šolskih letih je napisala prof. dr. Aleksandra Kornhauser Frazer, mednarodno priznana slovenska znanstvenica in strokovnjakinja za naravoslovno izobraževanje ter avtorica številnih del - od najzgodnejšega naravoslovja za otroke do vrhunske znanstvene in strokovne literature s področja kemije in širšega naravoslovja.

Otroci s spodbudami svojih vzgojiteljev, učiteljev in staršev raziskujejo skrivnosti s »čarovnijami« - poskusi, ki jim pomagajo razumeti vsakdanje pojave in spremembe v naravi.

Poskusi so ujeti v zgodbe in ilustracije, ki malim »zakajčkom« omogočajo prve poglede v zakladnico znanja in usmerjajo njihovo prirojeno radovednost k načrtnemu iskanju odgovorov na vprašanja. Tako gradijo temelje svoje ustvarjalnosti.



**ANGERER, Tatjana**  
**ŽIVIMO Z RASTLINAMI**

Avtorica je upokojena profesorica biologije, ki je delovala tudi kot urednica mnogih strokovnih knjig in se je poleg resnih ekoloških problemov lotevala tudi otroških zgodb o naravi. To je pomembna knjiga o vlogi rastlin v človekovi prehrani, o pomenu zelišč za osebno zdravje in celo v boju zoper onesnaženost okolja. Na več kot 200 barvnih straneh so po abecednem redu (od baldrijana do žajblja) z ilustracijo in fotografijo predstavljene predvsem tiste rastline, ki po modernih znanstvenih dognanjih blagodejno vplivajo na človeški organizem, vse pa so splošno razširjene in ni strahu, da bi jih iztrebili.



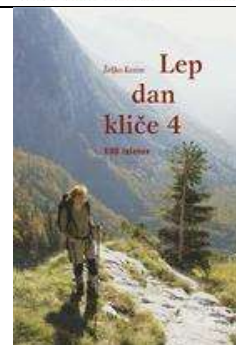
**KOZINC, Željko**  
**LEP DAN KLIČE 2**

Avtor v svojem značilnem in obenem neponovljivem stilu nadaljuje globoka doživetja in iskriva razmišljanja s 100 nadaljnjih skrbno izbranih izletov po Sloveniji, med katere pa je tokrat vključil tudi nekaj točk iz zamejstva. Nadaljuje z vsem tistim, kar je očitno tako zelo pritegnilo bralce. Namerno se je izognil turistično "razvpitim" krajem in nas rajši popeljal v svet skritih in že skoraj pozabljenih naravnih in kulturnih zakladov naše države in tudi zamejstva. Zbral je svoje drobne potopise iz Delovega Vikend magazina, jih razširil in opremil s širokim izborom okoli 400 barvnih fotografij.



**KOZINC, Željko**  
**LEP DAN KLIČE 4**

Knjiga *Lep dan kliče 4* je že četrta iz istoimenske zbirke, ki si je dodobra utrla pot med slovenske bralce. Čeprav je sprva kazalo, da pri nas skoraj ni več tistih nekoliko odmaknjenih in manj znanih koticov, ki jih avtor v svojem neponovljivem stilu razkriva širši javnosti, se je brez problema našlo še obilo gradiva tudi za četrto knjigo. V njej avtor nadaljuje svoja globoka doživetja in iskriva razmišljanja s 100 nadaljnjih skrbno izbranih izletov po Sloveniji, med katere je ponovno vključil tudi nekaj točk iz zamejstva. Knjiga je torej nadaljevanje prejšnjih treh, z vsem tistim, kar je tako močno pritegnilo bralce. Če pa bi v njej na vsak način hoteli najti nekaj, kar se vsaj za odtenek razlikuje od zasnove prejšnjih treh delov, bi bila to morda lahko večja pozornost različnim zdravilnim točkam ali pa kakšen bolj izrazito planinsko obarvan izlet. Tudi tokrat je na začetku knjige pregleden zemljevid vseh izletov, za katere je avtor izbral več kot 450 izvirnih barvnih fotografij.



**JENKINS, Steve**  
**ŽIVE BARVE**

Rdeče, modre, rumene, zelene, oranžne, vijoličaste, rožnate – živali so lahko neverjetno barvite. Zakaj so živali tako različnih barv in kako jim njihova živa barva perja, lusk, oklepa ali kože pomaga preživeti, vam bo razkrila ta čudovita knjiga. Mlade raziskovalce bodo k branju najprej privabile domiselne izjave o posameznih živalih, ki jih avtor v nadaljevanju razširi s poučno razlago, in mojstrsko izdelane ilustracije – kolaži iz živobarvnega papirja. Na zadnjih straneh knjige je pregledni seznam opisanih živali s podatki o velikosti, življenjskem prostoru, načinu prehranjevanja ... Da ne boste v zadregi, ko bo vaš otrok želel vedeti še več. Knjiga je v vseh pogledih izjemna. Prepričajte se tudi sami.



**SAGAN, Carl**

### **BOGASTVO ZNANSTVENEGA IZKUSTVA**

*Bogastvo znanstvenega izkustva* je knjižna izdaja Giffordovih predavanj, ki jih je imel Carl Sagan, eden najbolj izjemnih umov dvajsetega stoletja, leta 1985 na Univerzi v Glasgowu. Ker so bila posvečena »naravni teologiji«, je v njih temeljito pretresel svoj znanstveni pogled na večna vprašanja in odgovore, kot jih poznajo in zagovarjajo religije.

Saganova premišljevanja so dragocena tudi zaradi množice vprašanj, s katerimi je svojim slušateljem in svojim bralcem kot kak novodobni Sokrat nalagal razglabljanje o problemih tega in drugih svetov. Iz teh besedil veje odločen nadih njegovih značajskih potez v znanosti, med drugim dokončne duhovne odprtosti za čisto vse trezne poglede na svet, da so le zrasli iz humusa racionalnosti in poštenja, pa seveda dosledne kritike antropocentričnega »prisvajanja« stvarstva: »Naj vas spomnim na osnovno dejstvo, da dihamo odpadne produkte rastlin, rastline pa dihamo odpadne produkte ljudi. To je pravzaprav zelo intimen odnos, ki omogoča naš sleherni vdih. Pokaže se, da smo od rastlin odvisni veliko bolj, kot so rastline odvisne od nas. Dejstvo, da imamo svet, na katerega moramo paziti, bi bilo lahko zapisano v srcu religij, ki želijo bistveno prispevati k človeški prihodnosti.«

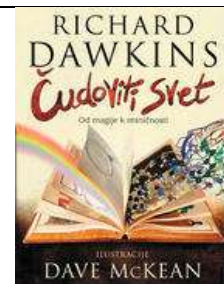
V začetnih poglavjih nam Sagan z oddaljevanjem od domačega planeta in odmikanjem pogleda od človeka odvzema v stoletjih zakoreninjene iluzije o našem ekskluzivnem položaju. V drugi polovici knjige pa demaskira religije in jih odkrito pozove, naj tudi one povedejo človeka iz mračne nevednosti, če si že jemljejo to prostost, da po mili volji posegajo v domene znanosti.



**DAWKINS, Richard**

### **ČUDOVITI SVET Od magije do resničnosti**

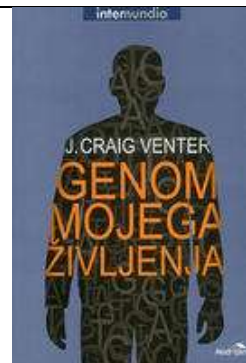
V *Čudovitem svetu* je znani britanski znanstvenik zgoščeno predstavil različne, predvsem naravoslovne tematske sklope, ki naj bi jih vsaj okvirno poznal vsak prebivalec 21. stoletja. Ta knjiga je namenjena predvsem mlajšim bralcem, zlasti tistim, ki še guliyo osnovnošolske klopi ali so že zasedli tiste na nekoliko zahtevnejših šolah. *Čudoviti svet* je dragocen tudi za njihove starše in vse tiste, ki se v naravoslovje sicer nikoli niso (radi) poglobljali, vseeno pa so si že kot otroci postavljali temeljna vprašanja kot na primer: Iz česa je vse zgrajeno? Kako je mogoče, da se menjavata dan in noč, poletje in zima? Kako je nastal svet in vse drugo? Ali smo sami v vesolju? Kaj je mavrica? Zakaj nas obkroža tako raznovrsten živalski svet? Zakaj se godijo slabe stvari? In še marsikaj podobnega.



**VENTER, J. Craig**

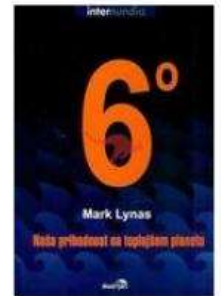
### **GENOM MOJEGA ŽIVLJENJA**

*Genom mojega življenja* je avtobiografska pripoved dr. J. Craiga Venterja, kalifornijskega jadralca, ki ga je služba bolničarja v Vietnamu tako prekalila, da se je s trmasto vztrajnostjo prelevil v pionirja genomike. V knjigi je najnovejša dognanja genetike uporabil kar na samem sebi, ko je avtobiografsko pripoved prepletel s kratkimi razlagami delov svojega genoma, ki ga je leta 2007 tudi objavil. *Genom mojega življenja* je zmagovalna zgodba enega najbolj fascinantnih in hkrati kontroverznih znanstvenikov današnjega časa. Venter v neprizanesljivem slogu osvetljuje svojo plat tekme pri določanju človeškega genoma, opisuje dosežke raziskovalcev ter njihovo delo, umeščeno med pritiske znanosti, politike in biotehnoloških družb. Branje in razumevanje človeškega genoma pa je zanj šele začetek. V sklepnem poglavju knjige opisuje svoja najnovejša prizadevanja na področju sintezne in okoljske genomike.



**LYNAS, Mark**  
**ŠEST STOPINJ**

Podnebje na Zemlji se neprestano spreminja, v zadnjem času pa se zdi, da postajajo te spremembe vse občutnejše. Koliko je zanje kriv človek s svojim spreminjanjem naravnega okolja in predvsem z izločanjem toplogrednih plinov v ozračje? Znanstveniki danes soglašajo, da so podnebne spremembe dejstvo in da se ozračje v svetovnem merilu segreva. Izhajajoč iz ugotovitev Medvladnega odbora za podnebne spremembe (IPCC) avtor v knjigi podrobno predstavlja šest možnih scenarijev za prihodnost Zemljine biosfere, če bi se v tem stoletju povprečna temperatura na svetu zvišala za eno, dve, tri, štiri, pet ali šest stopinj Celzija. Obe ti niso nič kaj rožnati in knjiga Šest stopinj bo s svojo iskreno neposrednostjo osupnila marsikoga, ki se premalo zaveda, da ljudje s svojim ravnanjem puščamo v svojem okolju neizbrisne stopinje – sledove, ki jih bodo občutili še naši potomci.



**WEBER, Andreas**  
**ČUTEČA NARAVA**

*Čuteča narava* je poskus drugačne, alternativne, celostne osvetlitve biološke znanosti, kot smo je vsi vajeni še iz šolskih klopi in izpred stoletij od njenih prvih porodnih krčev.

Rastline in živali so nam, ljudem, sorodne bolj, kot smo si dolgo predstavljali. Na njih izkušamo osrednje razsežnosti svojih občutij, brez katerih bi duševno zakrneli. Iz tega sledi – tudi politično – brizantno spoznanje: samo z ohranitvijo narave bomo lahko dolgoročno rešili svojo človeškost in svobodo.

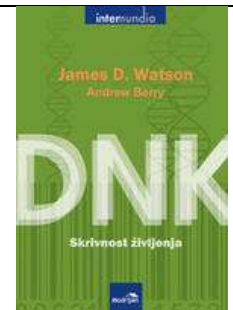
Podobno kot poljudnoznanstvena naravoslovca Jared Diamond ali Oliver Sacks tudi Andreas Weber pripoveduje o znanosti iz globokih osebnih doživetij. *Čuteča narava* je tako spreten preplet znanstvene pripovedi in intimnega reportažno-potopisnega vpogleda v iskanje novega pogleda na stvarnost, osvobojenega pogosto dogmatičnih spon tradicionalne, uveljavljene in konvencionalne znanosti.



**WATSON, James D.**  
**DNK, SKRIVNOST ŽIVLJENJA**

Enaindvajseto stoletje bo gotovo minilo v znamenju genetike. Dobrih 50 let po odkritju zgradbe DNK smo sicer šele na začetku genetske revolucije, toda obeti so veličastni. Z gensko spremenjenimi organizmi nam bo morda uspelo korenito spremeniti kmetijstvo, odpraviti lakoto in rešiti okolje. Za človeka pa je še pomembnejši vpliv genetike na medicino. Gensko spremenjeni mikroorganizmi že zdaj rešujejo mnoga življenja, saj z njimi pridobivajo pomembna zdravila. Ob pomoči genetike odkrivajo vzroke številnih bolezni in tudi, kar je seveda še pomembneje, zdravila zanje.

Gensko zdravljenje in zdravljenje z izvornimi celicami – podobno kakor gensko spremenjena hrana – zdaj marsikoga še plašijo, a vzrok za to je večinoma le strah pred neznanim. Strahu pred neznanim pa se najlaže otresemo z znanjem. V knjigi *DNK – Skrivnost življenja* najdemo vse, kar bi morali dandanes vedeti o genetiki. Za razumevanje pa ne potrebujemo biološkega predznanja, saj je knjiga napisana na preprost in vsakomur razumljiv način.



**PETROVIČ, Vida**  
**70 NAJBOLJŠIH RECEPTOV ZA HUJŠANJE**

